

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-769-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-102-2024 correspondiente al **Primer producto**.

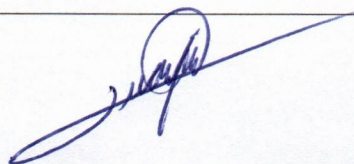
Actividades realizadas:

- a) Se realizaron 7 ensayos en el mes de julio y 21 ensayos del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Resultados Obtenidos:

En los días del 23 al 31 de julio se realizaron las siguientes actividades descritas en el siguiente cuadro:

| | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 martes | Entreno y acondicionamiento físico, práctica de figuras corporales. |
| 24 miércoles | Entreno corporal, se inicia a montar las primeras escenas del acto primero y se hizo un análisis general de la obra. |
| 25 jueves | Entrenamiento corporal, se realizó el ensayo de todo el primer acto y análisis del segundo acto. |
| 26 viernes | Entreno corporal, ensayo de todo el primer acto y la primera escena del segundo acto. |
| 29 lunes | Entreno corporal, ensayo de primer acto completo y se realizó una retroalimentación por parte del director. |
| 30 martes | Entreno corporal, se empezó el montaje de la segunda escena del segundo acto |
| 31 miércoles | Entreno corporal, ensayo de las primeras dos escenas del segundo acto. |



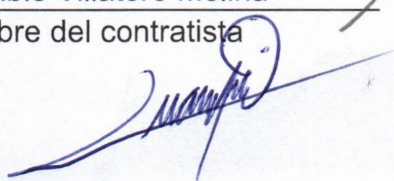
En el mes de agosto se realizaron los ensayos más intensos para tener mejor resistencia, coordinación, concentración y ritmo en la obra. Por lo que las actividades quedan distribuidas detalladamente en el cuadro de la siguiente manera:

| | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01 jueves | Entreno corporal, ritmo y ensayo del primer acto completo. |
| 02 viernes | Entreno corporal, ritmo, ensayo de la primera, segunda y tercera escena del primer acto. |
| 05 lunes | Entreno corporal, figuras corporales, ensayo y corrección de la primera escena del primer acto. |
| 06 martes | Entreno corporal, ritmo grupal, ensayo de la segunda escena del segundo acto. |
| 07 miércoles | Entreno corporal, ensayo de las primeras dos escenas del segundo acto y análisis de la tercera escena del segundo acto. |
| 08 jueves | Entreno corporal, ritmo, ensayo de la segunda escena del segundo acto. |
| 09 viernes | Entreno corporal, ensayo del primer acto y solución de detalles. |
| 12 lunes | Entreno corporal, ritmo, ensayo del segundo acto. |

| | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 martes | Entreno corporal, ritmo individual, ensayo de la tercera escena del segundo acto. |
| 14 miércoles | Entreno corporal, ensayo de la tercera escena del segundo acto. |
| 15 jueves | Día de asueto |
| 16 viernes | Entreno corporal, figuras corporales y ensayo del segundo acto. |
| 19 lunes | Entreno corporal, ensayo de primer y segundo acto, retroalimentación del director. |
| 20 martes | Entreno corporal, ensayo de la primera a la tercera escena del segundo acto. |
| 21 miércoles | Entreno corporal y ensayo de las primeras dos escenas del segundo acto. |
| 22 jueves | Entreno corporal, ritmo grupal y ensayo de la tercera escena del segundo acto. |
| 23 viernes | Entreno corporal, ensayo del segundo acto y acotaciones del director. |
| 26 lunes | Entreno corporal, ensayo de todo el primer acto y la primera parte del segundo acto. |
| 27 martes | Entreno corporal, ritmo, ensayo y montaje de la cuarta escena del segundo acto. |
| 28 miércoles | Entreno corporal, ritmo y ensayo de todo el primer acto. |
| 29 jueves | Entrenamiento corporal, ritmo grupal, ensayo de las escenas uno, dos y tres del segundo acto. |
| 30 viernes | Entrenamiento corporal, ritmo y ensayo de todo lo que se ha realizado del primero y segundo acto. |

Juan Pablo Villatoro Molina

Nombre del contratista




Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Juan Pablo Villatoro Molina

PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024

| ACTIVIDADES | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 | 31 |
|---------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Se realizaron los ensayos en los días correspondientes. | X | X | X | X | X | X | X |
| Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico. | X | X | X | X | X | X | X |



Juan Pablo Villatoro Molina

NOMBRE DEL CONTRATISTA



Vo. Bo

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Juan Pablo Villatoro Molina

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

| ACTIVIDADES | 01 | 02 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Se realizaron los ensayos en los días correspondientes. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |


Juan Pablo Villatoro Molina

NOMBRE DEL CONTRATISTA



Vo. Bo

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

ANEXO

Imágenes de los ensayos y ejercicios de acondicionamiento físico del mes de julio

ANEXO 1

23 DE JULIO



Ejercicio de fuerza



Practicando figura



Formando figura en grupo

24 DE JULIO



Entreno corporal



Entreno acrobático



Ensayo primera escena

25 DE JULIO



Entrenamiento físico

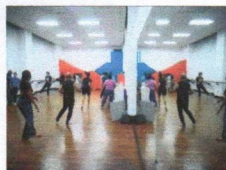


Ensayo de la obra



Foto grupal

26 DE JULIO



Entrenamiento físico



Entrenamiento acrobático



Ensayo de la obra

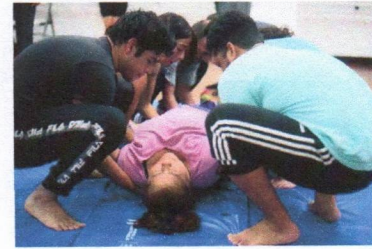
29 DE JULIO



Entrenamiento corporal



Ensayo de la obra



Entrenamiento de confianza y conexión

30 DE JULIO



Ensayo acrobático



Indicaciones del director



Entrenamiento de fuerza

31 DE JULIO



Entrenamiento de resistencia



Práctica de figuras corporales



Ensayo de la obra

Imágenes de los ensayos y ejercicios de acondicionamiento físico del mes de agosto

ANEXO 2

01 AGOSTO



Entrenamiento corporal

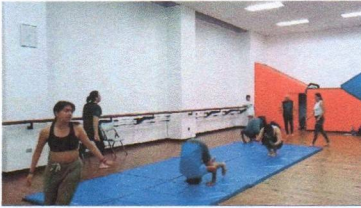


Entrenamiento de ritmo



Ensayo de la obra

02 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Entrenamiento de peso corporal



Ensayo de la obra

05 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Entrenamiento de acrobacia

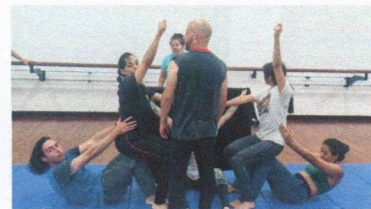


Figura corporal

06 AGOSTO



Ejercicio de fuerza y confianza



Ensayo de la obra

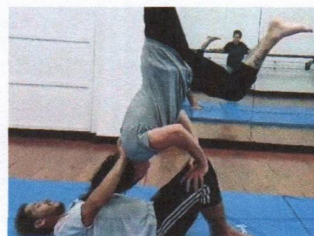


Ensayo de la obra

07 AGOSTO



Estableciendo conformidad en la escena



Entrenamiento acrobático



Realizando análisis de la obra

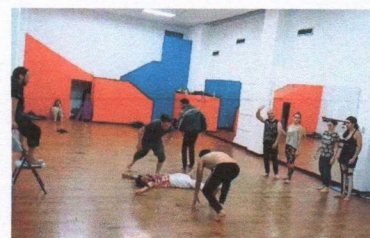
08 AGOSTO



Entrenamiento físico y de fuerza



Imagen corporal



Ensayo de la obra

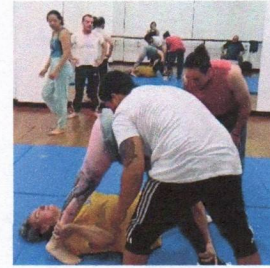
09 AGOSTO



Acondicionamiento físico



Entrenamiento acrobático



Ensayo de la obra

12 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Coordinación y ritmo

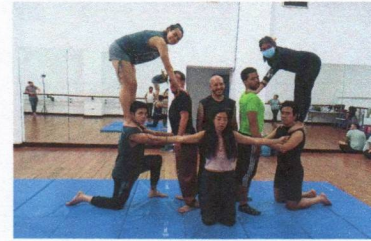


Figura corporal en grupo

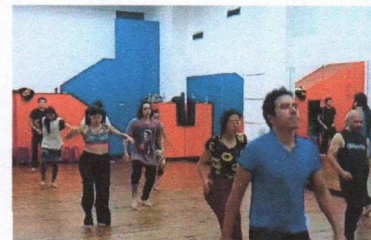
13 AGOSTO



Entrenamiento físico y de fuerza



Entrenamiento corporal y acrobacia

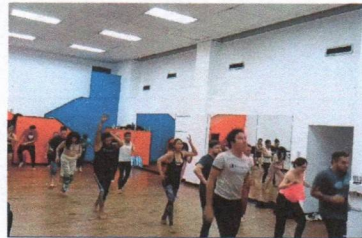


Entrenamiento rítmico

14 AGOSTO



Entrenamiento integral

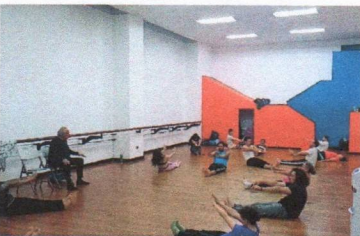


Ejercicio rítmico



Práctica desplazamiento en el espacio

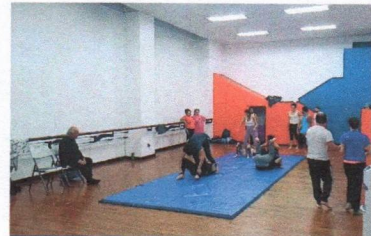
16 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Ejercicio de confianza



Ejercicios de acrobacia

19 AGOSTO



Entrenamiento de coordinación



Entrenamiento acrobático



Ensayo de la obra

20 AGOSTO



Ensayo de la obra



Análisis de escena



Reconocimiento de espacio en la gran sala

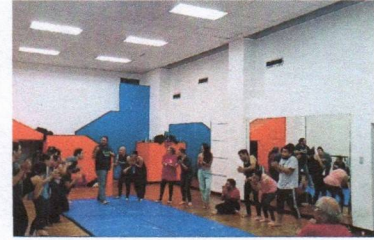
21 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Ejercicio de confianza y figuras



Ensayo de la obra

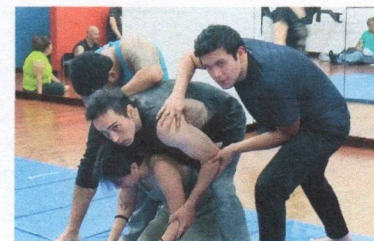
22 AGOSTO



Entrenamiento rítmico



Figura corporal



Ensayo de la obra

23 AGOSTO



Entrenamiento rítmico

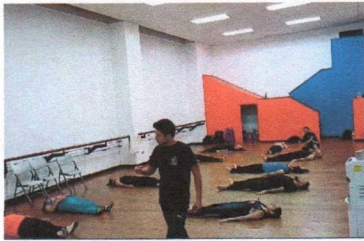


Figura y detalle corporal

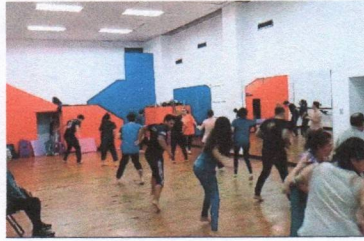


Ensayo de la obra

26 AGOSTO



Ejercicio físico y de respiración

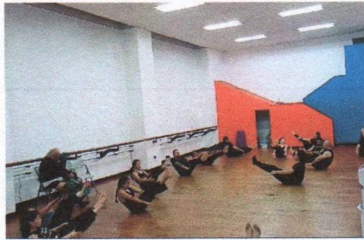


Entrenamiento rítmico



Ejercicios de acrobacia

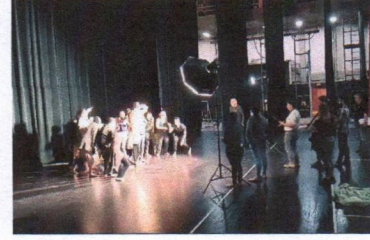
27 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Mejorando figura corporal



Sesión de fotos de la obra

28 AGOSTO



Entrenamiento rítmico

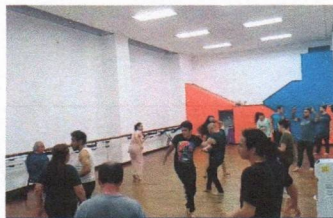


Ensayo de la obra

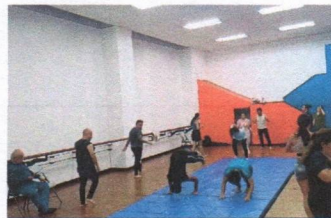


Ensayo de la obra

29 AGOSTO



Entrenamiento rítmico



Entrenamiento acrobático



Ensayo de la obra

30 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Entrenamiento acrobático



Entrenamiento rítmico

Handwritten signature in blue ink.